

ZN

IE

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

P.A

O sistema de som deve ser compatível com o local do evento, cobrindo toda área do público e capaz de gerar pressão sonora de 110db SPL a 25 metros do palco, sistema de line array com três ou mais vias e processamento externo e software de gerenciamento. Quando necessário usar torres de **DELAY**, indispensável **FRONT FILL** estéreo, ligado a uma mandada independente do sistema principal. Só serão aceitos sistemas como EAW, Meyer Sound, Vdosc, JBL, Norton, LS Áudio, K1 K2 L'Acoustic, D&B.

FRONT FILL com no mínimo 04 caixas **(INDISPENSÁVEL)** OBS: Ligar as ALTAS separadamente do SUB. **(INDISPENSÁVEL)**

Sistema sem software de alinhamento considerados **CÓPIAS** ou **CASEIROS** não serão aceitos, **NÃO USAR TELA ORTOFÔNICAS**

TODA GRAVAÇÃO E TRANSMISSÃO AO VIVO SOMENTE MEDIANTE A LIBERAÇÃO.

É EXTREMAMENTE OBRIGATÓRIO O RESPONSÁVEL USAR UMA PLACA ESTÉREO (LR) NÃO SERÁ AUTORIZADO TRANSMISSÕES MONO.

CONSOLES P.A

48 inputs e 16 outputs

AVID MIX RACK / PROFILE / S6L / SOUNDCRAFT VI3000 / DIGICO SD8

OBRIGATÓRIO SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE MONITOR E PA. MONITOR

CONSOLES MONITOR

YAMAHA PM5D RH EM PERFEITO ESTADO (INDISPENSÁVEL)

SIDE FILL

04 EAW KF 850 + 04 EAW SB 850 + amplificação e processamento, em caso de sidefill de caixas linearray, serão necessárias três ou mais caixas por lado. OBS: **(NÃO SÉRA ACEITO KF 2X12)**

BACKLINE

12 - Praticáveis (Rosco, Feeling 2x1) (PÉ DE 40Cm)

01 - Amplificador de Guitarra: Fender Twin (em perfeitas condições).

01 - Sistema para Contra Baixo (Amplificador e caixas 4x10-1x15) GK, Hartke Systems, Ampeg, (em perfeitas condições)

02 - Microfones S/Fio Shure Axient

08 - Réguas de AC 127 volts (Devidamente Aterradas).

01 - Sub Bateria 2x18" com amplificação e processamento

06 - Monitores JBL,LS AUDIO,NEXO,MARTIN .. com amplificação

01 - Bateria completa com ferragens com tons 10,12,14,16 PEAR, com peles novas.

60 - Cabos XLR

15- Cabos P10

01 - Multicabo 56 vias em perfeitas condições

05 - Multivias de 12 vias 20 metros

18 - Pedestais grandes

08 - Pedestais pequenos

MICROFONES CONFORME INPUT LIST (EM ANEXO)

OBS: Todos os itens citados neste mapa são de responsabilidade da locadora.

(Só serão aceitos SideFill e Monitores Originais)

Todas as informações contidas neste Rider deverão ser cumpridas. Qualquer alteração só poderá ser feita com autorização da produção.

Todas as estruturas deverão ser devidamente aterradas para a segurança de todos os que tiverem no local do evento.

Todo sistema de AC do palco deverá ser totalmente aterrado e estabilizado em 127V com um intertrafo de no mínimo, 5KVA

Indispensável **TRÊS GERADORES de 250 kva** para uso exclusivo da dupla. Em caso de **RODEIO**, é necessária uma mesa de som independente para o mesmo, deixando livre o console para o show a ser realizado.

INPUT LIST 2024

CANAL	INSTRUMENTOS	MIC / DI	PEDESTAIS	SUB SNAKE
1.	BUMBO	SM 52		A - 1
2.	CAIXA	MD421/SM57	PEQUENO	A - 2
3.	CAIXA ESTEIRA	SM 57	PEQUENO	A - 3
4.	CAIXA 2	MD421/SM57	PEQUENO	A - 4
5.	CAIXA 3	MD421/SM57	PEQUENO	A - 5
6.	H.H	SM81	MÉDIO	A - 6
7.	TOM 1	E604/E904		A - 7
8.	TOM 2	E604/E904		A - 8
9.	TOM 3	E604/E904		A - 9
10.	SURDO 1	E604/E904		A - 10
11.	SURDO 2	E604/E904		A - 11
12.	OVER L	C1000/SM81	GRANDE	A - 12
13.	OVER R	C1000/SM81	GRANDE	B - 1
14.	CONGA HI	MD421/SM57	GRANDE	C - 1
15.	CONGA MID	MD421/SM57	GRANDE	C - 2
16.	CONGA LOW	MD421/SM57	GRANDE	C - 3
17.	TIMBAL	MD421/SM57	GRANDE	C - 4
18.	BONGÔ HI	MD421/SM58	MÉDIO	C - 5
19.	BONGÔ LOW	MD421/SM58	MÉDIO	C - 6
20.	SURDO HI	D.I		C - 7
21.	SURDO LOW	D.I		C - 8
22.	SPDS	D.I		C - 9
23.	BACURINHA (Y)	SM57	MÉDIO	C - 10
24.	BAIXO	D.I		B - 2
25.	GTR L	XLR PEDALEIRA		C - 11
26.	GTR R	XLR PEDALEIRA		C - 12
27.	VIOLÃO GTR	XLR RACK		
28.				
29.	VIOLÃO SOLO	XLR RACK		
30.	SANFONA	XLR RACK		
31.	ZÉ NETO	XLR RACK		
32.	CRISTIANO	XLR RACK		
33.	BY ZE NETO	XLR RACK		
34.	BY CRISTIANO	XLR RACK		
35.	BACKING VOCAL- AMANDA	XLR RACK		
36.	BACKING VOCAL- MEL	XLR RACK		
37.	KEY 1 L	D.I		D - 1
38.	KEY 1 R	D.I		D - 2
39.	KEY 2 L	D.I		D - 3
40.	KEY 2 R	D.I		D - 4
41.	VS VIO L	XLR		D - 5
42.	VS VIO R	XLR		D - 6
43.	VS LOOP L	XLR		D - 7
44.	VS LOOP R	XLR		D - 8
45.	VC PERC	XLR		D - 9
46.	TIME CODE	XLR		D -10
47.	CLICK	XLR		D-11
48.	REGÊNCIA	XLR		D-12
49.	COMUNICAÇÃO MESA	SM58 ON/OFF	GRANDE	
50.	COMUNICAÇÃO P.A	SM58 ON/OFF		
51.	COMUNICAÇÃO KEY	SM58	GRANDE	
52.	COMUNICAÇÃO ARTISTA	SM58 ON / OFF	GRANDE	B - 3
53.	SEM FIO LOCADORA	S/F		
54.	SEM FIO LOCADORA	S/F		
55.	AMBIÊNCIA 1	LOCADORA	PEQUENO	
56.	AMBIÊNCIA 2	LOCADORA	PEQUENO	

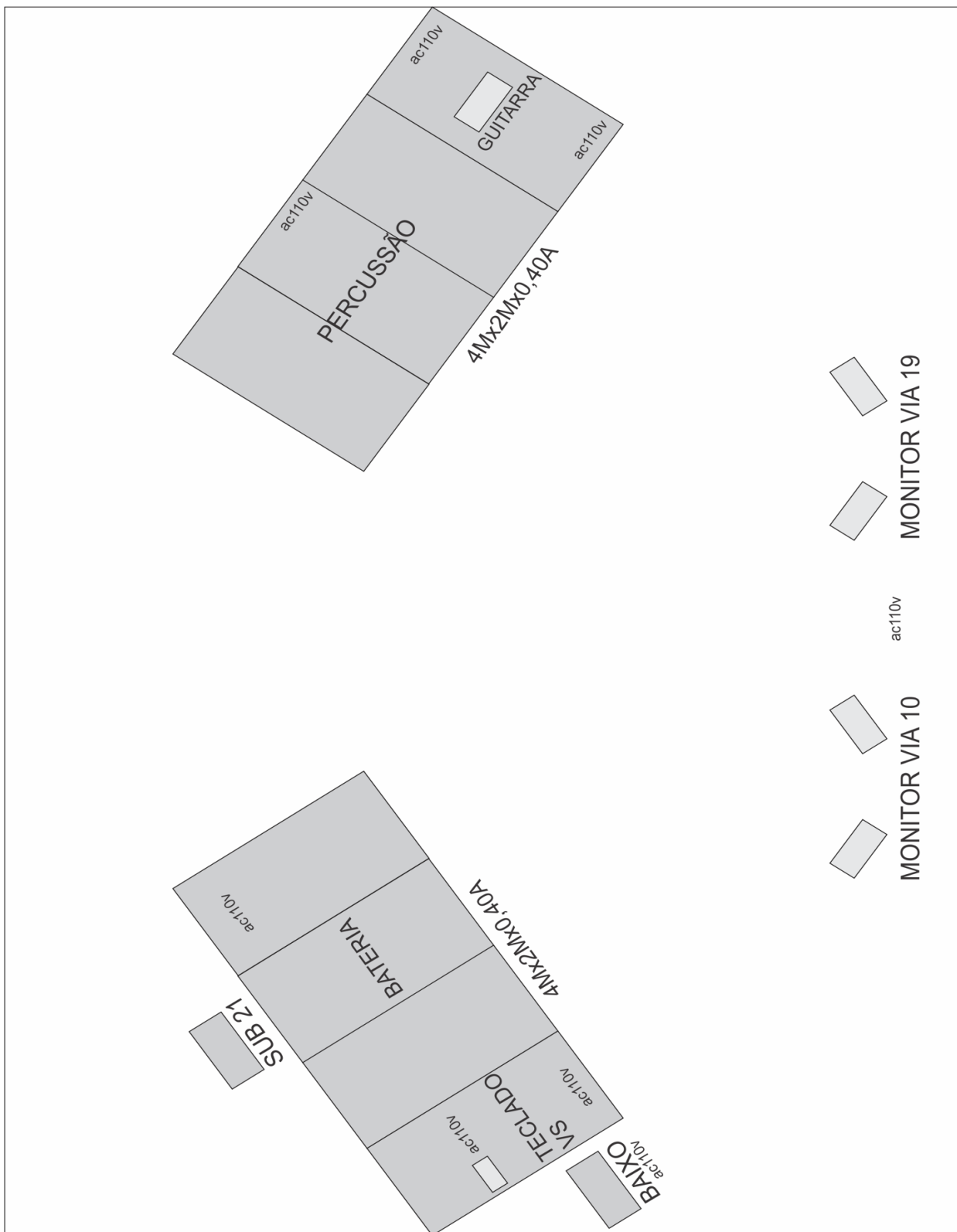
OUTPUT PATCH 2024

OUT	MUSICO	IN-EAR /MONITOR	OBS
01	ZÉ NETO	PSM 1000 SHURE	
02	CRISTIANO	PSM 1000 SHURE	
03	BATERIA L	XLR	
04	BATERIA R	XLR	
05	GTR L	PSM 1000 SHURE	
06	GTR R	PSM 1000 SHURE	
07	BAIXO L	PSM 1000 SHURE	
08	BAIXO R	PSM 1000 SHURE	
09	VIOLÃO SOLO	PSM 1000 SHURE	
10	MONITOR CHÃO ZÉ	MONITOR	
11	PERCUSSÃO L	PSM 1000 SHURE	
12	PERCUSSÃO R	PSM 1000 SHURE	
13	GAITA L	PSM 1000 SHURE	
14	GAITA R	PSM 1000 SHURE	
15	KEY L	PSM 1000 SHURE	
16	KEY R	PSM 1000 SHURE	
17	BACK VOCAL 1	PSM 1000 SHURE	
18	BACK VOCAL 2	PSM 1000 SHURE	
19	MONITOR CHÃO CRIS	MONITOR	
20	ROADIE	PSM 300 SHURE	
21	SUB BATERIA	SUB	
22	PRODUÇÃO	PSM 300 SHURE	
23			
24	TIME CODE		
CUE L	DANILO L	PSM 1000 SHURE	
CUE R	DANILO R	PSM 1000 SHURE	

LISTA DE FREQUÊNCIA CASO TENHA COORDENAÇÃO DE RF

CANAIS	MARCA/MODELO	BANDA
04	AD4 SHURE AXIENT	G55
06	ULDX4 SHURE	J50
12	PSM 1000 SHURE	G20
01	PSM 300 SHURE	H20
01	PSM 300 SHURE	G20

MAPA PALCO



CONTATOS

PRODUTOR TÉCNICO: HENRIQUE OLIVEIRA (017) 99623-0275

TÉC. MONITOR: DANILO RODELO (017) 99623-4818